

A group of children and an adult are gathered around a display case in a museum. The children are looking at the items inside the case with interest. The adult is leaning over, possibly explaining something to them. In the background, there are other museum exhibits, including a large golden statue on a pedestal and a framed picture on the wall. The scene is well-lit, and the atmosphere appears to be one of learning and discovery.

JORNADES
aproPA'T
MUSEU I ESCOLA
Aprenem junts

**Com plantejem un projecte aproPA'T
en els centres educatius?**

Què ens hem de plantejar com a docents abans d'iniciar un projecte aproPA'T amb un Museu?

Després de la **visita inspiradora** al Museu com a docents, ens cal reflexionar sobre les raons de l'elecció d'un tema concret:



- És un tema o repte que m'ha suggerit la trobada amb el Museu i que utilitza o parteix d'**elements patrimonials**?
- Connecta amb un tema d'actualitat?
- Pot donar resposta a una necessitat curricular o a algun contingut que volem abordar?
- Aporta aprenentatges per comprendre el món i permet assolir competències clau?
- Pot ajudar a desenvolupar l'esperit ciutadà perquè és un tema que ens afecta? Pot tenir un impacte social?
- Es pot connectar amb idees que han sorgit a l'aula?
- Podem construir o dissenyar algun objecte, artefacte, maqueta...?
- La seva temàtica afavoreix establir connexions entre diferents àrees?
- És un tema que com a docent m'aporta confiança, entusiasme i ganes d'aprendre al costat dels alumnes?
- És un tema que ens proposem abordar com a escola?

Com plantejem un projecte aproPA'T?

FASE 1
PLANIFICACIÓ

FASE 2
SEGUIMENT

FASE 3
COMUNICACIÓ

FASE 4
AVALUACIÓ

SESSIÓ INSPIRADORA

MOMENT 0

PLANIFICACIÓ

Títol de la recerca o projecte

Objectius educatius

Accions

Producte final

Comunicació

Avaluació

FASE 1: PLANIFICACIÓ

MOMENT 0	ROL DELS DOCENTS	QUÈ VOLEM POTENCIAR DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>Passos previs a la definició de la recerca</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pensar com presentarem el tema de la recerca a l'alumnat.• Decidir quines estratègies utilitzarem perquè els nens i joves facin explícit el què saben o imaginin sobre el tema.• Recollir aquestes idees inicials dels alumnes de forma que ens permeti contrastar les opinions de cadascú.• Retornar a l'alumnat de forma organitzada les seves opinions (trobant semblances, controvèrsies, possibilitat d'associar-les...) amb l'objectiu de generar una conversa per poder definir l'objectiu de la recerca. <p>OBSERVACIONS</p> <p>Cal tenir una actitud oberta i d'entrada acceptar i valorar totes les idees.</p> <p>Aquesta fase s'acaba quan s'explicita l'objectiu de la recerca.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Que l'alumnat generi algun document per posar en comú: dibuix, esquema, narració breu, maqueta, notes per explicar oralment...• L'alumnat hauria d'acostumar-se a reconèixer les pròpies aportacions, escoltar i comprendre les aportacions d'altres companys. Per això caldrà ensenyar-los a fer preguntes aclaridores enlloc de sentències.• Que tingui una actitud d'arribar a acords per establis propòsits comuns de recerca.	<p>Podem utilitzar un element patrimonial, una peça del Museu, una pel·lícula, un text, un pòster, un vídeo, un cartell, una fotografia, una notícia, un llibre, un esdeveniment, una sortida... relacionats amb el que volem treballar amb el Museu.</p>

FASE 1: PLANIFICACIÓ

PLANIFICACIÓ	ROL DELS DOCENTS	QUÈ VOLEM POTENCIAR DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>1.- Títol de recerca o projecte en format pregunta investigable (concensuat amb el grup classe). Objectiu dels alumnes.</p> <p>Pot ser una pregunta, comprovar una hipòtesi, construir alguna cosa, dissenyar un artefacte..., quelcom que doni sentit al que fan els alumnes i acabi amb un producte.</p>	<p>Procurem que tothom tingui clar quin és l'objecte d'estudi. Per aconseguir-ho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajudem a que s'expressi l'alumnat amb dificultats, poc integrat o poc empoderat. • Oferim suports documentals que permetin la visualització d'idees i propostes: llistes, esquemes, xarxes de relacions, post -it... • Vetllem perquè la dispersió inicial acabi convergint en propostes més o menys consensuades. • Concretem i plasmem de forma pública un pla de treball. <p>OBSERVACIONS</p> <p>Cal tenir la flexibilitat suficient per refer, ampliar o reduir el pla de treball si cal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que participi activament, escoltant els altres, integrant idees dels altres, procurant explicar-se millor per fer-se entendre... <p>Depenent de l'edat, els alumnes tindran més o menys autonomia i per tant podran fer-ho més sols o necessitaran més acompanyament.</p>	<p>Aquest és un moment en el que el Museu, a través d'una persona experta en planificar o en el tema que s'aborda, ha d'ajudar a trobar models o inspiració per a l'alumnat per veure com ho fan els adults o els experts en el tema que tractem.</p> <p>No pretenem que el Museu doni respostes tancades, sinó que a través de la seva expertesa, ajudi a pensar i a fer a l'alumnat de la manera més científica possible.</p>

FASE 1: PLANIFICACIÓ

PLANIFICACIÓ	ROL DELS DOCENTS	QUÈ VOLEM POTENCIAR DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>2.- Què volem que aprenguin els infants i joves? (tant durant la planificació com en la realització)</p> <p>Objectius educatius</p> <p>A nivell de competències i continguts clau.</p> <p>Han d'estar ben definits perquè ens ajudarà durant el procés i en l'avaluació.</p> <p>El docent té en compte les afirmacions de l'alumnat, els dubtes i el que no saben a l'hora de definir els objectius.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fer possible que l'alumnat tingui èxit en els objectius que s'ha proposat. Els mestres anticipem alguns objectius de coneixement pràctic i teòric, així com de competències. • Fer-los explícits en el moment oportú. Els alumnes han de tenir clar què s'espera d'ells per fer-los conscients del seu propi aprenentatge. <p>OBSERVACIONS</p> <p>Hauríem de tenir una actitud oberta i flexible per tal de poder captar situacions potencialment riques i incorporar-les o substituir-les per algunes que ja teníem programades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Els alumnes han de ser coneixedors des de l'inici del que se'ls avaluarà. • Poden participar en la planificació dels objectius... (decisió del docent en funció de l'autonomia de cada grup). 	<p>Dedicar un espai a l'aula on s'exposi la documentació que es va utilitzant així com s'explicitin els acords, desacords i objectius. Tot ben explícit i visual.</p> <p>Documents per consultar i prendre decisions:</p> <p>Cicle Inicial - Continguts i criteris d'avaluació.</p> <p>Cicle Mitjà - Continguts i criteris d'avaluació.</p> <p>Cicle Superior - Continguts i criteris d'avaluació.</p>

FASE 1: PLANIFICACIÓ

PLANIFICACIÓ

3.- Preveure com es desenvoluparà i tancarà el projecte:

- Quines accions farem?
- Quin serà el producte final?
- Com ho comunicarem a tercers?
- Com preveiem avaluar-ho?

Tenir-ho clar des d'un principi facilita saber quina documentació recollir. Tot i així les idees inicials poden variar durant la realització del projecte.

FASE 2: SEGUIMENT DEL PROCÉS

PROCÉS	ROL DELS DOCENTS	ROL DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>Recollim la informació i documentació per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir, posar en valor idees i opinions dels alumnes, regular. • Explicar processos, organitzar la informació, endreçar idees o reconstruir-les. • Per explicar i concretar punts claus, per explicitar els continguts. • Per compartir l'aprenentatge amb terceres persones. • Per facilitar una avaluació formativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entenem per documentació: informacions diverses, recull d'experiments que ajudin a comprovar, materials, maquetes, gràfics, enquestes, vídeos generats pels alumnes, fotos, tires del temps, mapes, xarxes de relacions, mapes conceptuals....) • Informació generada pels alumnes, pels mestres, pels investigadors i personal del Museu... • Cal observar durant tot el procés. La informació recollida ens ajudarà a prendre decisions sobre el procés i els aprenentatges. • Cal tenir diferents estratègies per assegurar-nos la comprensió per part de l'alumnat d'aquesta informació. <p>OBSERVACIONS</p> <p>Mirar la documentació generada per cada alumne ens aporta molta informació sobre la seva comprensió del que estem tractant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre notes per pensar, conversar contrastar.... • Escriure textos per ser llegits, per ser compartits a l'aula. • Recollir i organitzar dades per ser interpretades. • Dissenyar i realitzar enquestes. • Fer dibuixos, esquemes, taules, gràfics que els ajudin a explicar-se. • Realitzar maquetes, fotografies, vídeos... • Teatralitzacions... <p>OBSERVACIONS</p> <p>Els documents han de ser visibles per tota la classe per utilitzar-los quan es necessiten.</p> <p>Posar en comú interpretacions personals, debats, converses,... cercant consensos sense obviar ni amagar els dissensos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboració de quadres de doble entrada. • Esquemes. • Dibuixos. • Infografies. • Fotografies. • Xarxes de relacions. • Vídeos. • Peces deL Museu. • Elements patrimonials...

PROJECTES APROPA'T

FASE 3: COMUNICACIÓ DELS RESULTATS

COMUNICACIÓ	ROL DELS DOCENTS	ROL DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>Recull final per tancar la recerca o el projecte.</p> <p>Cal tenir-lo clar des del principi encara que després vagi variant.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Definir amb l'alumnat com es comunicarà tant el procés com els resultats.• Decidir quins llenguatges s'utilitzaran.• Preparar la participació a la jornada del mes de maig.	<ul style="list-style-type: none">• Participar en la planificació.• Aprendre sobre els llenguatges acordats.• Realitzar el recull de la manera acordada.• Participar a les jornades de maig.	<ul style="list-style-type: none">• Eines que ajudin als alumnes a trobar les més adients en cada cas.

FASE 4: AVALUACIÓ

AVALUACIÓ	ROL DELS DOCENTS	ROL DE L'ALUMNAT	INSTRUMENTS, ARTEFACTES, DOCUMENTS CULTURALS
<p>Avaluació</p>	<ul style="list-style-type: none">• El recull de textos i artefactes són evidències que poden permetre l'autoavaluació i la coavaluació, tant sobre el procés com sobre coneixements pràctics i teòrics.• Cal tenir en compte l'avaluació dels docents i la dels mateixos alumnes.• Els docents s'han d'assegurar que els alumnes sàpiguen què s'espera d'ells i de què seran avaluats.• Cal fer avaluacions a nivell individual i també col·lectiu.	<p>En funció de l'edat i de la pràctica que hagi assolit el grup, acordar criteris per fer suggeriments de millora sobre els textos, artefactes, documentació generada. Tant a nivell individual com grupal, oral o escrita.</p> <p>Durant el procés, els alumnes amb l'ajuda dels docents poden anar elaborant diferents pautes que els ajudin a reflexionar sobre què han après, com ho han après i què han de fer per millorar.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Guions o bases d'orientació.• Rúbriques.• Pautes d'observació.

Enllaços d'interès

“Programar per competències a l'educació primària.” Web XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya. Disponible a: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/orientacions/>

Currículum i orientacions educació infantil, segon cicle. Web XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya. Disponible a: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/infantil/>

Currículum. Competències bàsiques per àmbits. Web XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya. Disponible a: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/curriculum/>

Guia per avaluar el disseny de les activitats educatives patrimonials. Web Jornades aproPA'T. Disponible a: <http://www.jornadesapropat.cat/wp-content/uploads/2018/11/Guia-avaluar-disseny-activitats-educatives-patrimonials.pdf>



www.jornadesapropat.cat

EQUIP ASSESSOR:

Carme Pablo
David Vilalta

Agost de 2021

ORGANITZA:

